І. Матеріали надіслати **до 27 березня** на електронну адресу tanuysya@ukr.net

**Дилогія Б.Грінченка з селянського життя**

**(«Серед темної ночі», «Під тихими вербами»)**

1. Особливості великої прози Б.Грінченка.
2. Зображення розшарування українського села в дилогії.
3. Типологічна характеристика образів Романа Сиваша з повістей Б.Грінченка та Максима Гудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика).
4. Спільність долі Левантини («Серед темної ночі» Б.Грінченка) та Христі («Повія» Панаса Мирного»).
5. Місце дилогії Б.Грінченка серед творів про село.

**Завдання:** 1) розробити тестові завдання до теми;

2) зробити порівняльну характеристику образів Романа Сиваша з повістей Б.Грінченка та Максима Гудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика).

**Література:**

1. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: розповіді про життя і творчість / М.Більчук. – Тернопіль,2006. – 240 с.
2. Голобородько Я. «Він ще довго житиме серед вдячних нащадків»: у контексті 140-річчя від дня народження Бориса Грінченка / Я. Голобородько // Степ. – 2004. – № 13. – С.23-35.
3. Голобородько Я. Універсальність духу: місія і місіонерство Бориса Грінченка / Я.Голобородько // Голобородько Я. Південний ареал: консорціум літературної Таврії: роман-монографія. – К., 2007. – С.49-62.
4. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник / М.Жулинський.- К.,2002.
5. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. – К., 2011. – 1152 с.
6. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. – К., 2006. – 504 с.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. / за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2002. – Кн.1. – 614 с.
8. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. /за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2003. – Кн.2. – 440 с.
9. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К.,2005. – Кн.1. – 636 с.
10. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. / Ю.Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т.1. – 512 с.

ІІ. Матеріали надіслати **до 3 квітня** на електронну адресу tanuysya@ukr.net

**Реалізм драматургії М.Кропивницького**

1. Жанрове багатство драматургії М. Кропивницького.

2. Характер конфлікту, система образів п’єси «Дай серцю волю, заведе в неволю».

3. Проблематика і соціальний характер драми «Глитай, або ж Павук».

4. Образ Йосипа Бичка.

5. Інші образи твори.

6. Жанр водевілю («По ревізії»).

**Завдання:** 1) розробити тестові завдання до кожного твору;

2) зробити презентацію «Жанрове багатство драматургії М. Кропивницького».

**Література:**

1. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: розповіді про життя і творчість / М.Більчук. – Тернопіль,2006. – 240 с.
2. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник / М.Жулинський.- К.,2002.
3. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. – К., 2011. – 1152 с.
4. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. – К., 2006. – 504 с.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. / за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2002. – Кн.1. – 614 с.
6. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. /за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2003. – Кн.2. – 440 с.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К.,2005. – Кн.1. – 636 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. / Ю.Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т.1. – 512 с.